



★ musée du quai Branly
LÀ OÙ DIALOGUENT LES CULTURES

Installation de l'œuvre de Michael Parekowhai
He Korero Purakau mo te Awanui o Te Motu :
Story of a New Zealand River
dans le hall du musée du quai Branly

★

Série de 14 concerts gratuits
jusqu'au 01/04/12 les samedis et dimanches, entre 15h et 17h



Michael Parekowhai,
He Korero Purakau mo te Awanui o Te Motu :
Story of a New Zealand River, 2011
courtesy the artist and Michael Lett, Auckland

Michael Parekowhai, artiste maori qui s'est imposé parmi les références internationales en matière de performances artistiques, expose actuellement au musée du quai Branly trois œuvres qui s'inscrivent dans le projet *On first looking into Chapman's Homer* présenté en 2011 lors de la Biennale de Venise.

He Korero Purakau mo te Awanui o Te Motu : Story of a New Zealand River (piano sculpté et laqué rouge) vient de prendre place dans le hall du musée, après les deux premières œuvres *A Peak in Darien* (piano surmonté d'un taureau couché) et *Chapman's Homer* (piano de bronze avec un taureau debout) présentées depuis novembre dernier dans le jardin du musée, en regard de l'exposition **MAORI, leurs trésors ont une âme** (04/10/11 – 22/01/12).

Pour l'occasion, le musée du quai Branly invite quatre pianistes de différentes générations, **Thibaud Epp, Bobby Few, François Tusques** et **Noah Rosen**, à jouer sur l'œuvre *He Korero Purakau mo te Awanui o Te Motu : Story of a New Zealand River*, les répertoires éclectiques et libres, puisant tout à tour dans la musique romantique du 19^e siècle, la musique populaire ainsi que le jazz, l'improvisation ou l'inspiration maori.

Cette programmation prolonge le propos de Michael Parekowhai en invitant à une réflexion sur les frontières musicales, les répertoires savants et populaires, les inspirations et évolutions de l'histoire musicale.

La série *On first looking into Chapman's Homer* s'inspire du poème éponyme de John Keats, poète romantique anglais, et aborde, à travers la référence au poète grec Homère, les notions de découverte, d'exploration et de l'interaction entre l'ancien et le nouveau monde.



Michael Parekowhai, Chapman's Homer, 2011
courtesy of the artist and Michael Lett, Auckland

Michael Parekowhai interroge, à travers un jeu d'échelle entre beauté et terreur, entre courbes saillantes des taureaux et reprise de motifs maori, la notion de territoire, les mouvements migratoires qui le font évoluer et les racines de la culture maori.



Michael Parekowhai

Né en 1968 à Porirua en Nouvelle-Zélande, Michael Parekowhai est un artiste d'ascendance maori (Nga Ariki / Ngati Whakarongo) et européenne.

Lauréat de la *Arts Foundation* de Nouvelle-Zélande en 2001, il est aujourd'hui professeur associé en arts plastiques à l'Université d'Auckland.



Reconnu comme l'un des artistes contemporains majeurs de Nouvelle-Zélande, il a exposé lors de grandes manifestations internationales comme la Biennale de Sydney (2002), l'Asia Pacific Triennial (2006- 2007), ainsi que Art Basel (2006-2007) ou la Biennale de Venise en 2011.

* CALENDRIER DES INTERVENTIONS MUSICALES

Samedi 18/02/12 Bobby Few **Dimanche 19/02/12** François Tusques

Samedi 25/02/12 Noah Rosen **Samedi 03/03/12** François Tusques

Dimanche 26/02/12 Thibaud Epp **Dimanche 04/03/12** Bobby Few

Samedi 10/03/12 Noah Rosen **Samedi 17/03/12** François Tusques

Dimanche 11/03/12 Thibaud Epp **Dimanche 18/03/12** François Tusques

Samedi 24/03/12 Thibaud Epp **Samedi 31/03/12** François Tusques

Dimanche 25/03/12 Bobby Few **Dimanche 01/04/12** Noah Rosen

* LES PIANISTES

Thibaud Epp

Dimanche 26/02/12, dimanche 11/03/12, samedi 24/03/12



Thibaud Epp est né à Strasbourg en 1987 et commence le piano à l'âge de 5 ans. Il intègre le Conservatoire National de Région de Strasbourg où il obtient en 2004 les diplômes de piano et de musique de chambre.

Il est ensuite admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de Theodor Paraskivesco et Laurent Cabasso. Il décroche en 2008 son diplôme de Formation Supérieure de piano et celui de musique de chambre un an plus tard.

Pour parfaire sa formation de pianiste et de chambriste, il travaille actuellement avec Rena Shereshevskaya au CRR de Rueil-Malmaison et suit les masterclass de musiciens renommés comme Jean-Claude Penner, Zhu Xiao Mei, Giovanni Bellucci, Oxana Yablonskaya ou Jean Sulem.

Il a fondé en 2009 le trio Suyana, avec deux de ses amis musiciens, les frères David et Alexandre Castro-Balbi. Tous trois suivent actuellement l'enseignement du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris. Il a reçu le Prix de la Ville de Strasbourg en 2004 et a été lauréat du Concours International de Brest en 2008 puis lauréat de la Fondation Cziffra en 2009.

Bobby Few

Samedi 18/02/12, dimanche 04/03/12, dimanche 25/03/12

Bobby Few est né à Cleveland, dans l'Ohio, aux Etats-Unis. Il commence le piano à 7 ans, et poursuivra plus tard l'étude de la théorie musicale et de la composition au Cleveland Institute of Music.

Dès 16 ans, il joue dans des clubs de jazz de Cleveland. Il crée ensuite son propre trio et commence à se produire aux Etats-Unis.



Au début des années 60, sur les conseils de son ami d'enfance Albert Ayler, il part pour New York. C'est là qu'il enregistre son premier disque avec Booker Ervin *The In Between* puis un second avec Albert Ayler intitulé *Music Is The healing Force of The Universe*, tous deux récemment réédités.

Il a également joué avec Brook Benton, un chanteur de rhythm'n blues, qu'il a accompagné à travers le monde et dont il est devenu le directeur musical. Bobby Few a travaillé avec quelques-uns des artistes les plus prestigieux : Archie Shepp, Kenny Clarke, Frank Wright, Jo Henderson, Woody Shaw, Sunny Murray, Roland Kirk, Nat Adderley, Frank Foster, David Murray, Bill Dixon, Albert Ayler ou encore Steve Lacy qu'il a accompagné à travers l'Europe, les Etats-Unis et le Japon de 1980 à 1992.

Durant sa longue et riche carrière, Bobby Few a également collaboré à plus de 70 enregistrements.

Noah Rosen

Samedi 25/02/12, samedi 10/03/12, dimanche 01/04/12



Pianiste new-yorkais, Noah Rosen a choisi de vivre en France. Ancien élève de Bill Dixon, « sa formidable maîtrise technique lui permet d'atteindre une complète liberté que peu de musiciens, même parmi les plus célèbres, ont jamais réussi à tutoyer » a écrit Benjamin Elham dans le magazine Cadence.

Aujourd'hui, Noah Rosen travaille en parallèle sur un approfondissement constant de son propre langage musical, des concerts, des tournées avec d'autres musiciens parmi lesquels Bill Dixon, Milford Graves, Joëlle Léandre, Didier Levallet, Yves Robert et Alan Silva.

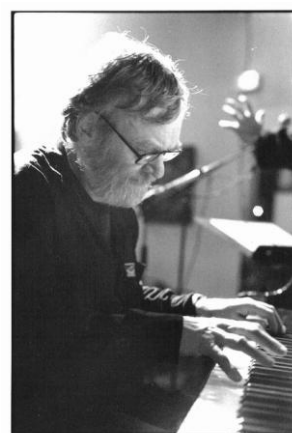
François Tusques

Dimanche 19/02/12, samedi 03/03/12, samedi 17/03/12, dimanche 18/03/12, samedi 31/03/12

François Tusques, pianiste français talentueux et légendaire, pionnier du free jazz en France, a signé à la fin des années 60 l'un des premiers disques français de free jazz, au titre éponyme.

Grande figure secrète du jazz français et européen, pianiste sobre et lyrique mais aussi compositeur atypique, François Tusques a emprunté autant à Don Cherry et Charles Mingus qu'aux grands maîtres de l'École de Vienne. Il persiste en solitaire, depuis plus de trente-cinq ans, maintenant sur sa voie singulière.

Musicien engagé, il est aussi, et surtout, un grand amoureux des musiques populaires qu'il sait habiter et faire vivre de façon vive et convaincante, qu'il s'agisse du blues ou d'autres formes de musiques issues de traditions populaires.



*INFORMATIONS PRATIQUES : www.quaibrantly.fr

Accès libre et gratuit aux concerts et au jardin du musée du quai Branly.

Contact presse :

Pierre LAPORTE Communication

tél : 33 (0)1 45 23 14 14
info@pierre-laporte.com

Contacts musée du quai Branly :

Nathalie MERCIER

Directrice de la communication
tél : 33 (0)1 56 61 70 20
nathalie.mercier@quaibrantly.fr

Magalie VERNET

Adjointe à la Directrice de la communication
Responsable des relations médias
tél : 33 (0)1 56 61 52 87
magalie.vernet@quaibrantly.fr